



# DESDE LO INVI- SIBLE

Esther Aja  
Victoria Tejeiro  
Nacho Martín

**DIRECCIÓN**  
Rolando San Martín

*"Mira dos veces para  
ver lo exacto;  
mira una sola vez para  
ver lo hermoso."*

Henry Frédéric AMIEL





# sinop- sis

*Desde lo invisible* son relatos escénicos y situaciones que giran en torno al mundo de las personas con discapacidad intelectual. Desde el humor y un acercamiento comprometido, esta obra cuestiona la medida de la inteligencia y dónde están los límites de lo normal, lo políticamente correcto y el sentido de la belleza. Quisimos abrir una ventana para atrevernos a mirar lo "diferente". Pero no había ventanas que abrir, ni diferencias que observar.

---



***Lo que nos hace personas normales es saber que no somos normales.***  
**Haruki Murakami**

---

# argu- men- to

...Una mujer embarazada que no sabe si su bebé tendrá una discapacidad, una chica que no acepta que el martes no hay piscina, otra en su primer día de trabajo, una hermana que ya no puede más con los cuidados...

Estas y otras historias, como las que cuentan los jóvenes y adultos de un centro ocupacional de Madrid, reflejan un contexto social aún desconocido para muchos de nosotros y nosotras. El entorno familiar, de monitores, amistades y vecinos son también los protagonistas de los relatos más hilarantes, políticamente incorrectos, crudos, emotivos y sinceros que se crean desde lo invisible del corazón.

A partir de las distintas perspectivas sobre las realidades que compartimos y sus diferencias, la potencia del espectáculo reside tanto en su contenido social como en una puesta en escena realizada con sencillez, sin concesiones al artificio de lo espectacular.

Dos actrices encarnan múltiples personajes y situaciones en un devenir de saltos en el tiempo y acumulación dramática. Un músico-actor acompaña las escenas resignificando sus objetos cotidianos, como el manillar de una bicicleta, en instrumentos musicales.

El espacio escénico es la metáfora de un cerebro *aún sin nombre, que no entiende de normalidad ni de perfecciones a las que aspirar, sus conexiones neuronales e impulsos eléctricos atraviesan el mismo universo de estrellas que existe entre la vida y la muerte o el dolor y la felicidad.*



# proceso de crea- ción

*Desde lo invisible* surge como un proyecto de investigación sobre la discapacidad intelectual. Durante un año, las actrices compartieron experiencias con chicas y chicos de un centro ocupacional de Madrid. A raíz de esas experiencias, sumadas a las del resto del equipo artístico fueron creándose los distintos personajes y situaciones que hoy constituyen un todo teatral.

Quisimos abrir una ventana para atrevernos a mirar lo "diferente", dejarnos afectar y seguir generando relatos en la escena que dialoguen con el devenir de la existencia. Pero no había ventanas que abrir, ni diferencias que observar, nos encontramos con sus brazos abiertos como portones, miradas sinceras con ganas de compartir y de conocer. Empatía en estado puro. Sin embargo, no sólo compartimos alegrías y hacer cosas juntos, también aparecieron los deseos frustrados, las

miradas huidizas, sus preocupaciones y las necesidades básicas del cotidiano común a todas y todos, como es tener el afecto del otro, un hogar o ser cuidados.

Sin dar cabida a una mirada compasiva o condescendiente, esta obra, desde el humor y un acercamiento comprometido con las realidades de la diversidad funcional, cuestiona la medida de la inteligencia y dónde están los límites de los patrones que rigen la normalidad, lo políticamente correcto y el sentido de la belleza.

Desde *lo invisible* se hace visible a través de otros ojos. Sus historias.

Las ventanas por las que mirábamos cayeron en el instante que una voz invisible sobrevoló toda la sala y nos dijo: Hola, me llamo Maika y hago abalorios. ¿Y tú quién eres?.

---

***La vida es una inmensa disonancia***  
**Frédéric Chopin**



# la compañía

La Quintana nace a raíz del proyecto de Desde lo invisible. Artistas de distintos campos hemos unido nuestros conocimientos y nuestra sed de teatro para formar una compañía.

Buscamos un teatro que hable de la vida. De las personas y de sus problemas desde el lado más humano. Para ello hacemos uso de un lenguaje cercano al espectador pero no por ello banal ni corriente. Consideramos al actor como un todo, donde cuerpo y voz trabajan al unísono; donde el movimiento, la música y la palabra aúnan sus energías para el fin del espectáculo: contar una historia.

---

# elenco

<b>INTÉRPRETES</b>	Isabel Rodes(Madrid) Esther Aja (Resto España) Nacho Martín Victoria Teijeiro
<b>CREACIÓN</b>	Irma Correa José Manuel Pizarro Isabel Rodes Rolando San Martín Victoria Teijeiro Rubén Tejerina Irma Correa
<b>DRAMATURGIA</b>	Rubén Tejerina Ikerne Jiménez
<b>VESTUARIO</b>	Alicia de Miguel
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	Alicia de Miguel Ikerne Jiménez
<b>ILUMINACIÓN</b>	Rosana García
<b>VÍDEO</b>	Raúl Arias Alberto Zuya Germán Michelena Josito Hernández
<b>CREAC. MUSICAL</b>	José Manuel Pizarro
<b>REALIZ. TÉCNICA</b>	Enrique Benito
<b>DIRECCIÓN</b>	Rolando San Martín
<b>PRODUCCIÓN</b>	La Quintana Teatro
<b>DISTRIBUCIÓN</b>	Victoria Teijeiro <a href="http://www.victoriateijeiro.com">www.victoriateijeiro.com</a>



# contacto



[www.laquintanateatro.com](http://www.laquintanateatro.com)

[www.facebook.com/laquintana.teatro](https://www.facebook.com/laquintana.teatro)

<https://twitter.com/QuintanaTeatro>

[www.instagram.com/laquintanateatro](https://www.instagram.com/laquintanateatro)