

Realidades

Dirección: Lidia Palazuelos



Producido por



LA QUINTANA TEATRO



Obra Social
Fundación "la Caixa"

Argumento

Inmersos en un espacio versatil individuos con enfermedades mentales y otros supuestamente sanos comparten experiencias desde la visión que tienen acerca del estado de su salud.

Una psicóloga que pierde los papeles, una chica que dialoga con una piedra, unas hermanas cansadas de cuidar, unas terapeutas que luchan por mantener su Asociación, una madre que necesita más ayuda que su hijo enfermo, unas desconocidas que comparten sus percepciones, una chica que utiliza las terapias alternativas como si fuesen el oráculo griego.

Una noria de pensamientos y sentimientos que mueven la realidad vital de personajes que buscan respuestas y comparten su desorientación, deambulando por un espacio que es modificado por sus decisiones o se modifica en base a una ley desconocida para ellos.

El espectador danza con la vida y sus diferentes realidades a través de la risa, la paradoja, la poesía, la magia y la emoción, que experimentan

personajes que nos instan a mirarnos, y quizá, vernos en toda nuestra hermosa complejidad más allá de la frontera entre salud y enfermedad.

Proceso de creación

Realidades nace de una poderosa necesidad interna de crear belleza y conciencia sobre el concepto social de la falta de salud: la enfermedad. Buscamos el lugar común desde el cual enfermos y sanos compartimos una carencia existencial cuyo sentido se nos escapa sin pretender hacer apología de los distintos medios y remedios que la sociedad nos ofrece.

Durante varios meses los actores compartieron experiencias con personas diagnosticadas de enfermedad mental, terapeutas de diferentes líneas de pensamiento médico y familiares de afectados en varios centros asistenciales de Madrid.

Una búsqueda desde el corazón que se transforma en escucha de todas las realidades que el ser humano considera verdaderas y únicas. Eso es Realidades: Acercarnos a la posibilidad de que el concepto de realidad está abierto a lo que uno quiera decidir y darse la libertad de hacerlo divirtiéndose, pues quizás el humor sea el mejor vehículo para entender lo incomprensible.



La compañía



La Quintana Teatro es una compañía de creación de temática social que nace con “Desde lo Invisible” ganadora del Premio MAX al Espectáculo Revelación 2008. En 2009 estrena “Innómines (Camino a la Felicidad)” que aborda dependencias y adicciones. El sello de La Quintana es el compromiso que adquiere con las temáticas que trata: realizamos un trabajo de investigación durante varios meses acudiendo a centros, hablando con pacientes, familiares, terapeutas... para impregnarnos de las vivencias que el problematratado nos permite compartir. De este modo se encuentra la forma teatral que aunando risa, emoción y poesía mejor cuenta el universo que hemos conocido. Buscamos sorprendernos y sorprender.

Con más de 100 representaciones en España y Sudamérica La Quintana se está convirtiendo en una sólida compañía y en un referente teatral que ha contado con el apoyo y confianza del Ministerio de Cultura (INAEM), Ministerio del Exterior y AECI, Fundación La Caixa y del Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad).

Elenco

INTÉRPRETES

Victoria Teijeiro, Ane Miren Lafuente,
Marian Degás.

DRAMATURGIA

Marcos Tizón y Lidia Palazuelos

DISEÑO ILUMINACIÓN

Miguél Angel Garcia de Rosa
y Álvaro Dieguez

BANDA SONORA ORIGINAL

Gugu Martínez

DISEÑO VÍDEO

Things Happen

VESTUARIO

Ikerne Giménez

ESCENOGRAFÍA

La Quintana

PRODUCCIÓN

La Quintana

ASESOR ARTÍSTICO

Rolando San Martín

DIRECCIÓN

Lidia Palazuelos



Victoria Teijeiro

Responsable de La Quintana Teatro y actriz en todas sus producciones, licenciada en la RESAD y en la escuela de Mar Navarro. Trabaja en el CDN y en la CNTC con Ernesto Caballero, Will Keen, B. Marsillach, Luis Blat y Factoría Teatro. Acaba de estrenar la película "Esperando Septiembre" de Tina Olivares Premio Mejor Actriz en Certamen Nacional de Vegas Bajas.

Ane Miren Lafuente

Licenciada en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Universidad Complutense de Madrid, y en Interpretación, especialidad Teatro Gestual por la RESAD. Tiene estudios musicales y de canto coral en el Conservatorio de Vitoria Gasteiz. Ha trabajado en producción de televisión durante 11 años, y como actriz en las compañías La Tribu Imaginaria, Nudo Teatro y La Quintana Teatro.

Marian Degás

Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD, completa su formación Claire Heggen e Yves Marc, (Théâtre du Movement de Charleville). Especialista en manipulación de títeres. Ha trabajado con los directores Sergio Roseblat, Adrián Dumas, J.L. Raymond, Antonio Malonda y Ernesto Caballero. Acaba de estrenar la serie de Canal + "Oído caníbal".

Marcos Tizón

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Realiza la dramaturgia de las obras "Dinero", de Aristófanes (Factoría Teatro), "Los enanos de Mantua", (Gianni Rodari), de la Compañía DivertaGRO. Es autor de las obras "La maldición", "Los Capitanos", "La estrella perdida", "La nieve de muñeco", "Pino-palo", "El planeta planetóide", "En busca de Don Quijote". Es miembro fundador del Colectivo Literario RelatosBluetales.com y colabora habitualmente con la revista de teatro A Escena y la revista cultural Sildavia.

Rolando San Martín

Actor, director y bailarín. Formado en Teatro Laboratorio con Susana Fischkin en el Centro Dadá de Madrid, con Félix Belencoso y Daniel Lambertini. Trabaja entre Londres y Portugal y en España con "Acera Derecha" de Rodrigo García y "Spingo" (Yllana). Como director de movimiento ha trabajado en el CDN y en producciones DITU "Romeo y Julieta". Ha dirigido "Desde lo Invisible" y para Malabreikers, Circo Activo, Ciclones, Yllana Cía y Tragaleguas Muneka.

Lidia Palazuelos

Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD. Formación con Claire Heggen e Yves Marc (Théâtre Du Movement, Charleville). Amplia experiencia en teatro y audiovisual. Diplomada en Quiromasaje, Osteopatía Craneal y Terapias Energéticas. Asistente de Movimiento, Composición de melodías, Dirección y Ayudantía de dirección en teatro, musicales y ópera. Actualmente ha colaborado como Ayudante de Dirección en "Familia en Construcción" de Factoría Teatro.



Necesidades Técnicas

ESCENARIO Y MAQUINARIA

MEDIDAS : 8 m. de ancho de embocadura x 8 m. de fondo x 5 m de alto de embocadura. Alto de varas: 5,5m.

- Cámara negra
- 4 varas electrificadas dentro del escenario con 12 circuitos cada una.
- 1 puente frontal desde patio de butacas con 12 circuitos.
- Escenografía consiste en 12 sillas

ILUMINACIÓN

- 48 canales de dimmer de 2 Kw. (minimo 24 canales)
- Mesa de 48 canales programable en secuencia (se graban 58 memorias)
- Focos: 6 recortes de 18/36 , 10 recortes 25/50, 34 P.C.s., 8 P.A.R., 2panaromas.
- Accesorios: viseras para los P.C.s, Portafiltros todos los aparatos.
- 8 circuitos de suelo (para las calles)

SONIDO Y VIDEO

- 1 reproductor C.D.
- Etapas de potencia y cajas para P.A. tamaño sala.
- 1 mesa de mezclas.
- 1 D.V.D.
- 1 Proyector

NOTA: El control de luz,sonido y audiovisual deben encontrarse juntos, para que los pueda manejar la misma persona.
Adaptable a otro tipo de espacios.





LA QUINTANA TEATRO.

CONTACTO

Victoria Teijeiro

www.laquintanateatro.com

Tel: 615 411 084



Obra Social
Fundación "la Caixa"